



DIETMAR ELFLEIN

Sorauerstr.22, 10997 Berlin
Tel:+49306229051, Fax:+493044653893, Mobil:+491792439075
e-mail: elflein@wahreschule.de
www.d-elflein.de

CURRICULUM VITAE

AUSBILDUNG

- 2006 TU Braunschweig
Promotion bei Prof'n. Dr. Erika Funk-Hennigs
Thema: Schwermetallanalysen – Zur musikalischen Sprache des Heavy Metal
- 1991 FREIE UNIVERSITÄT Berlin
Magister Artium in Vgl. Musikwissenschaft, Ethnologie und Philosophie
Magisterarbeit: Rockmusik in einer Kleinstadt - eine Fallstudie bei Prof. Dr. J. Kuckertz
Studium bei Prof. Dr. Josef Kuckertz, Prof. Dr. Georg Elwert, Prof. Dr. Wolfgang Fritz Haug
- 1984 FREIE UNIVERSITÄT Berlin
Studium (Mag. Art.) der Vgl. Musik Wissenschaft, Ethnologie und Publizistik
- 1983 UNIVERSITÄT Bayreuth
Studium (Mag. Art.) der Ethnologie
GYMNASIUM ERNESTINUM Coburg
Allg. Hochschulreife (Abitur)

LAUFENDE PROJEKTE

- 2008 Sounddesign für *Virtuelle Mauer / ReConstructing The Wall* eine VirtualReality-Installation von T+T;
Premiere am 13.08.2008 im Museum für Kommunikation Berlin
→ <http://www.virtuelle-mauer-berlin.de>
- 2006-08 Musiklehrer und Bandcoach am „Teenie Musik Treff“ in Berlin Wedding - Band Workshops mit Jugendlichen
→ <http://www.teeny-musik-treff.de>
- 1996-08 Tonstudiobetrieb: CD Produktionen – Komposition, Arrangement, Produktion, Mixdown – und Mastering
→ <http://www.wahreschule.de>

VERÖFFENTLICHUNGEN

Aufsätze

- in Druck „Immer die gleichen Klassiker!“ - *Heavy Metal und der Traditionsstrom* In: Beiträge zur Populärmusikforschung 36
Show No Mercy oder All We Are - All We Are We Are -We Are All - All We Need – Gedanken zum wahren Heavy Metal In: Journal der Jugendkulturen 14, Berlin
Mostly Tha Voice? – Zum Verhältnis von Beat, Sound und Stimme im Hip Hop In: Studien zur Populärmusik
Station 17 – a case study on popular music and disability In: Popular Music 28
- 2007 „Willkommen im Dschungel – Glam, HardCore und Metal in Los Angeles“. In: Sound and the City – Populäre Musik im urbanen Kontext (Beiträge zur Populärmusikforschung 35). Hg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: Transcript; S: 125-140
„Aggro Berlin – 100% deutscher Hip Hop“ in: Journal der Jugendkulturen 12, Berlin, S. 11-23

- 2007 *Gänseblümchen und anderes unheimliches Getier* (Rezension von Akoto, Philip (2006). „Menschenverachtende Untergrundmusik? Todesfaszination zwischen Entertainment und Rebellion am Beispiel von Gothic-, Metal- und Industrialmusik; Eggeling, Jörg (2006). Funktionen und Wirkungen okkulten Heavy Metal-Videoclips bei Schülerinnen und Schülern; Weindl, Dina (2005). Musik & Aggression: Untersucht anhand des Musikgenres Heavy Metal) In: Samples 6/2007 <http://www.aspm-samples.de/>
- 2006 „*Das Leben eines Gs – aktuelle Schnittmuster im deutschen Hip Hop*“ in *Cut and Paste – Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart* (Beiträge zur Populärmusikforschung 34) Hg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: Transcript; S: 11-30
- 2005 „*Preset Authenticity*“
http://www.artofrecordproduction.com/component/option.com_docman/task.doc_view/gid.26/
Konferenzberichte
The Art of Record Production - London 2005, [http://www.lo-net.de/group/Samples/The Local, the Regional and the Global in the Emergence of Popular Music Culture - Kopenhagen 2005](http://www.lo-net.de/group/Samples/The%20Local,%20the%20Regional%20and%20the%20Global%20in%20the%20Emergence%20of%20Popular%20Music%20Culture%20-%20Kopenhagen%202005), <http://www.lo-net.de/group/Samples/>
- 1998 „*Some aspects of Hip-Hop history in Germany*“ in *Popular Music* 17/3, S. 255-66; Cambridge
- 1997 „*Vom neuen deutschen Sprechgesang zu Oriental HipHop*“ in Kreuziger-Herr, Annette; Strack, Manfred (Hrsg.) „Aus der neuen Welt, Streifzüge durch die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts“; S.283-99; Hamburg
- 1991 „*Labels in Ostberlin*“ in *Blickpunkt* Nr.410/411, S.51, Berlin
- 1988 „*4 musikalische Autobiographien – ein Zwischenbericht*“ in *Beiträge zur Populärmusikforschung*. Hg. von H. Rösing im Auftrag des ASPM, Hamburg, 5/6: Musikalische Werdegänge.

Vorträge

- 2008 *Mostly tha Voice? – Zum Verhältnis von Beat Sound und Stimme im Hip Hop*. 1. Hip Hop Academy Bergische Universität Wuppertal
Somewhere in Time - Zum Verhältnis von Lebensalter, Mythos und Geschichte am Beispiel von Heavy Metal Festivals. 19. Arbeitstagung des ASPM e.V. (angefragt)
- 2007 *Der Traditionsstrom am Beispiel von Heavy Metal – eine Alternative zur Kanonbildung?* 18. Arbeitstagung des ASPM e.V. No time for losers - Kanonbildungen in der populären Musik
- 2006 „*Punk, Metal und Glam in Los Angeles - Gedanken zur Bedeutung regionaler Zentren für die Geschichte populärer Musik*“; 17. Arbeitstagung des ASPM e.V. Sound and the City – Populäre Musik im Urbanen Kontext
„*Aspekte der Geschichte des Heavy Metal*.“ Seminar für Musik und Musikpädagogik TU Braunschweig
- 2005 „*Preset Authenticity*“; Konferenz „The Art of Record Production“, MusicTank, CHARM (Centre for the History and Analysis of Recorded Music), University of Westminster and Thames Valley University, London
„*Das Leben eines G*“ – *Schnittmuster deutschen Hip Hops*; 16. Arbeitstagung des ASPM e.V.
„*Authenticity and the Local*“; Konferenz „The Local, the Regional and the Global in the Emergence of Popular Music Cultures“ des IASPM Norden und des Danish Research Council for the Humanities, Kopenhagen
- 2004 „*Digital*“; „*Everybody Slides – Geschichte und Spielweisen der Slidegitar*“; „*Tunings – oder wie machen die das*“, „*experimentelle Spieltechniken*“, Ausstellung „Stromgitarren“ im Deutschen Technikmuseum Berlin
„*Kosma hat gerockt...von Randfichten, Flugfichten und anderem Unkraut der Populärmusikforschung*“, Hochschule für Musik Köln
„*The king is dead...long live the king – musikalische Aspekte des Heavy Metal*“, Hochschule für Musik Köln
- 1999 Podiumsdiskussion *Linke Popmusik – ein Mythos?* im Mehringhof, Berlin
- 1998 Podiumsdiskussion „*Positionen Politischer Popmusik*“ im zakk..., Düsseldorf
- 1997 „*The mystery behind the rap*“, Straßenkrach – ein HipHop Projekt zum Thema suche Arbeit – brauche Zukunft, Verein Museum der Arbeit e.V. Hamburg
- 1996 „*Vom neuen deutschen Sprechgesang zu Oriental HipHop*“ Vorlesungsreihe Amerikanische Musik in der BRD, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg
- 1994 „*Zerstört durch Lyrik, die sich reimt – (nicht nur) deutschsprachiger Hip Hop*“, Arbeitstagung des ASPM in Remscheid
- 1993 „*Hip Hop – Versuch einer Annäherung*“, Arbeitstagung des ASPM in Rauschholzhausen
- 1991 „*Rockmusik in einer Kleinstadt*“, Sixth International Conference on Popular Music Studies in Berlin
- 1989 „*Das Yeti-Projekt*“, 30. Weltkonferenz des International Council for Traditional Music (ICTM) in Schladming

Theater / Hörspiel / Performance

- 2008 *Virtuelle Mauer / ReConstructing the Wall* von T+T (Museum für Kommunikation Berlin) Premiere: 13.08.08
Sound Design
- 2007 *Stop the Tempo* von G. Cărbunariu (Theater der jungen Welt Leipzig)
Sound Design, Bühnenmusiker
- Tritte Draht Orange* von S. Beckett u.a. (Theater unterm Dach Berlin)
Komposition, Arrangement, Produktion und Tonmix
- 2006 *In The Land Of The Barbari-An* von T. Thiel (I-Camp München)
Sounddesign; Livesound
- Vor Den Kopf Gestoßen* von P. Lanzinger (Shedhalle Zürich)
Recording
- The Travels Of Mariko Horo* von T. Thiel (San Jose Art Museum)
Sounddesign
- 2005 *elser_erinnern* von Lou Favorite (Saalbau Neukölln)
Komposition, Arrangement, Produktion, Tonmix und Aufführung
- 2004 *Shockheaded Peter* von McDermott/Crouch/Jacques (carrousel Theater an der Parkaue)
Neuarrangement der Kompositionen für sieben Sänger und Sängerinnen, Einüben der Arrangements, z.T. Chorsatz, Aufführung der Kompositionen, Bühnenmusiker
- Der kleine Prinz* von A.de Saint-Exupery (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition, Einüben einer Komposition für 4 Rechenmaschinen und 6 Stimmen mit den Schauspielern
- HA@TZ - ein inszeniertes theatrales Hör-Kunst-Werk zur Arbeitslosen-Lage der Nation* von S.Swobodnik (MA224 – Club der schönen Mütter)
- 2003 *jescucha_me!* von Elflein/Favorite/Großmann (Radioriff; Ausland Berlin) polylinguales Hörstück und Performance für eine Gebärdendolmetscherin, eine Sprecherin, zwei Musiker und eine Filmvorführerin
Komposition, Arrangement, Produktion, Tonmix und Aufführung
- Für Fedra - Verdunklung / Philotas* von O. Enquist / G. Lessing (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition
- Wolfsjunge* von P.Charlton (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Mehrkanal-Komposition
- 2002 *Geburtstag* von M.Eickel (Erlanger Hörspieltage)
Sounddesign, Produktion
- 2002 *Urfaust* von J.W.v.Goethe (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition von 5 Songs nach Texten aus Urfaust, Einüben der Songs mit den Schauspielern, Chorsatz und Einüben des „Requiem“ von W.A.v.Mozart, Bühnenmusiker
- Das kalte Herz* von K.Specht (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition
- Co-Starring* von T.Fransz (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Arrangement der bestehenden Kompositionen, Einüben von 2 Songs mit dem Schauspieler, Bühnenmusiker
- 2001 *Dansen oder was kostet das Eisen* von B.Brecht (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition, Einüben eines Liedes mit den Schauspielern, Bühnenmusiker
- Wegen Reichtum geschlossen* von T.Dorst (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition, Einüben eines Liedes mit einer Schauspielerin
- Die Frau die einen Truthahn heiratete* von G.Boethius (carrousel Theater an der Parkaue)
Sounddesign, Komposition, Einüben eines Liedes mit den Schauspielern
- 2000 „*Der Franklinbericht*“ von L. Hübner Konzeption und Komposition für die Inszenierung von Uwe Cramer
- „*Das Ausland liegt mitten in Berlin*“ Kunstaktion im öffentlichen Raum des Projekt Archiv e.V.+
Organisation, Planung, Pressearbeit, Durchführung
- „*Leise im Ausland*“: ein internationales Festival des Projekt Archiv e.V.
Organisation, Planung, Pressearbeit, Durchführung, tontechnische Leitung
- 1999 „*quer ist längs und grau*“ eine Komposition von Ma Lou Bangerter für die Tanztage Cottbus
Produktion, Mix und Mastering
- 1997 „*Vergessene Mythen*“ Dokumentarfilm von K. Großmann (Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam)
Komposition, Mix

Tonträger

- 2007 *Fürchte des Zorns „wie Antennen in den Himmel“* CD (ab dafür)
Mastering
M29 „Bad Girls“
Mix, Mastering
- 2006 *Yokh „liselotte meyer“* CD (ab dafür)
Mastering
X.A. Cute „Demo“
Mastering
- 2005 *„elser_erinnern“* CD (nosystemsounds)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
jescucha_me! DVD-Video
Komposition, Arrangement, Produktion, Tonmix
Song X „Cowboys müssen reiten“ CD (ab dafür)
Mastering
- 2004 *Dechant „Salz“* CD
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Old Yokh „Schwarzer Stern auf schwarzem Grund“ CD (ab dafür)
Mastering
„KLEINKUNSTPUNX not dead! 18 Kuschelbetonlieder aus dem Revolte-Umfeld“ CD (ab dafür)
Mastering
- 2003 *Wahre Schule „Mein Style“* auf der Compilation „Free Mumia now!“ 2CD (Jump up / Indigo)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Früchte des Zorns „zwischen leben und überleben“ CD (ab dafür)
Mastering
Revolte Springen „Freiheit satt“ CD (ab dafür)
Mastering
- 2002 *New Yokh „Drum and Quetsch“* CD (ab dafür)
Mastering
- 2001 *Berlin Dub Audience „Reworking of Murx...“* auf PLSP001 10“ Vinyl (Plsp)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Musik der schwarzen Nächte CD (carrousel Theater)
Komposition(z.T.), Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
D.S.A. feat. Wuzi Khan: „Empire“ (12“) (Plsp);
Mastering
- 2000 *Berlin Dub Audience* CD (nosystemsounds)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Vocab feat D-tune MiniCD (nosystemsounds)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
- 1999 *Wahre Schule „Mein Style“* CD (nosystemsounds)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Wahre Schule „In den Städten“ auf der Compilation „Vorwärts und nicht Vergessen“ CD (Day-Glo/Spv)
Komposition, Arrangement, Produktion
- 1998 *Wahre Schule „Versbrecher“* CD (What's So Funny About /Indigo)
Komposition, Arrangement, Produktion
- 1997 *Wahre Schule „Kommt eine von fern“* auf der Compilation „20 Bands 20 Songs – Free Mumia Abu Jamal“
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
- 1996 *Wahre Schule „In falschem Geruch von Ghetto hier“* CD (What's So Funny About/Indigo)
Komposition, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
Irrgardn „Du bist in meinem Kopf gefangen“ MiniCD (nosystemsounds)
Komposition, Text, Arrangement, Produktion, Mix und Mastering
- 1995 *Wahre Schule supports radikal 7“*-Vinyl (Eigenverlag)
Komposition, Arrangement, Produktion
- 1994 *Wahre Schule „Ihr bezahlt uns alles...“* 12“-Vinyl (Goldrausch)
Komposition, Arrangement, Produktion
Irrgardn „Wir sind nirgends“ CD (Goldrausch)
Komposition, Text, Arrangement, Produktion

WEITERE ABGESCHLOSSENE PROJEKTE

- 2008 teeny musik treff: Teilnahme am 27. Evangelischen Bandtreffen in Hirschluch/Brdbg
- 2007 *Stop The Tempo*: Gastspiel auf dem 33. Open Ohr Festival Mainz
- 1999-2007 Bandprojekt *X.A.Cute* (Livesound, Special FX)
- 2005 „*elser_erinnern*“: Teilnahme am Leipziger Hörspielsommer 2005 und am Prix Europa des RBB
- 2001-05 Bühnenmusiker für die Inszenierungen *Shockheaded Peter*, *Urfaust*, *Co-Starring* und *Dansen oder Was kostet das Eisen*, alle am carrousel Theater an der Parkaue
- 2004 Leitung von Workshops im Rahmen der Ausstellung „*Stromgitarren*“ im Deutschen Technikmuseum Berlin
- 2002 „*Urfaust*“: Gastspiele am TJUZ in St.Petersburg, Russland und im Kleistforum in Frankfurt/Oder zum Jahrestreffen von Magic Net – connecting classic drama to a young audience
„*Co-Starring*“ *Gastspiel* am Kleistforum in Frankfurt/Oder
Tontechniker im Berliner Club Supamolly
- 1996-02 Bandprojekt *Wahre Schule*: Tournées und Konzerte im deutschsprachigen Raum
- 2001 Preisträger des Gründerwettbewerbes Multimedia des BmWi für *Phonetic Visions – finest audio design for webpages*

Musikalische Leitung des Theatermarathons „Schwarze Nächte - Geld“ am carrousel Theater an der Parkaue – Kinder- und Jugendtheater des Landes Berlin;
Organisation des musikalischen Beiprogrammes

ORGANISATION – FIRMEN - BETEILIGUNGEN

- 1996-08 Gesellschafter von „*Wahre Schule Produktionen*“ (Elflein-Favorite GbR); Musikproduktion mit Tonstudio
Organisation, Buchführung, Musikalisch-Technische Leitung Tonstudio
- 1988-08 Mitglied im *Arbeitskreis Studium Populärmusik* (ASPM) e.V.
- 2001-04 Gesellschafter von „*Phonetic Visions–finest audiodesign for webpages*“ (Elflein-Favorite-Messner GbR)
Musikalisch-Technische Leitung, Organisation,
- 1998-02 Vorstand im Projekt Archiv e.V., Aufbau des Veranstaltungsortes für Kunst, Musik und Theorie
„*Ausland*“ in Berlin Prenzlauer Berg, Festivalorganisation und Kunstaktionen im öffentlichen Raum
- 1992-96 Gesellschafter Sep-Musikproduktion (Elflein-Perk-Schellhorn GbR)
Organisation, Buchführung, Musiker
- 1988-95 Studiengruppe „Young Ethnomusicologists“ des ICTM
Organisation internationaler Tagungen in Berlin, Warschau und Schladming

INSTRUMENTAL- UND TONTECHNIK

- 1996.8 Tonstudiobetrieb
Aufnahme/Sequencer: Cubase SX, MOTU 2408; Mischpult (Analog): Soundtracs Megas 40/24/2, Eurodesk 24/8/2, Spirit Folio 12/2; Peripherie (Hardware): Lexikon, TC; LA Audio, SPL, Alesis, Boss etc.
- 1992-08 Bass
- 1989-08 Midi- und Audiosequencer auf Atari, PC und Mac
- 1978-08 Gitarre

BERUFSRELEVANTE SOFTWAREKENNTNISSE

- Betriebssysteme: Atari, Apple(OS-9 und OS-X), Windows (XP, 2000, 98)
- Textverarbeitung/Kalkulation/Präsentation MS Office, Open Office, Ragtime
- Internet / Multimedia alle relevanten Browser, WS FTP, SCP, UltraEdit, Flash, QuickTime
- Midi- und Audiosequencer/Recording: Cubase, Pro Tools LE, Digital Performer, Garageband
- Audioeditoren: Peak, Spark, Recycle, Waveburner, Wavelab
- Softsynths: Reaktor u.a.
- Notation: Sibelius, Capella